

PROGRAMMA DEL CORSO

SUPERVISORE DELLA CONTINUITÀ NEI FILM DI FINZIONE

PROPEDEUCITÀ

Il corso guiderà gli studenti verso una comprensione approfondita del ruolo dell'edizione sul set e della sua rilevanza all'interno del processo cinematografico. Esplorerà come l'edizione contribuisca a facilitare il lavoro di montaggio nella fase delle riprese. Si insegneranno le competenze specifiche che consentano loro di riconoscere e applicare le tecniche di continuità e coerenza narrativa, essenziali per il successo di un progetto cinematografico.

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso guiderà gli studenti attraverso tutte le fasi di preparazione del lavoro sul set del supervisore della continuità, a conoscerne le tecniche, i documenti, i ruoli e le responsabilità all'interno della produzione cinematografica.

METODOLOGIA E DIDATTICA

Il materiale didattico del corso includerà spezzoni di film selezionati, che saranno utilizzati come base per esercizi pratici sui raccordi, consentendo agli studenti di analizzare e comprendere l'uso della continuità visiva e narrativa. Inoltre, saranno forniti esempi di shooting list, piani di lavorazione, ordini del giorno e storyboard, fondamentali per apprendere le dinamiche delle riprese e del linguaggio cinematografico.

PROGRAMMA

Nozioni di linguaggio cinematografico: le inquadrature, i movimenti di macchina, le ottiche.

Nozioni base di montaggio

Il lavoro di preparazione alle riprese: la scaletta, il minutaggio, il piano di lavorazione e i break down.

Il lavoro sul set. La continuità e i raccordi. Raccordi di sguardi, gesti, movimenti, testo, costumi, scenografia, luce e meteo.

Il rapporto con ogni reparto. Rapporto con regista e attori

Come responsabile del montaggio sul set: l'interazione con il regista e il direttore della fotografia sulla shooting list del film.

La redazione dei documenti del set: i diari di lavorazione, i bollettini e i rapporti di montaggio